



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE – *UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA*
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE A INDIRIZZO MUSICALE – CARIATI
Scuola dell'Infanzia – Primaria – Secondaria di I grado

SEDE LEGALE E AMMINISTRATIVA IN VIA DANTE ALIGHIERI – 87062 CARIATI (CS) _ TEL./FAX 0983-91309
COD. MECC.: CSIC892009 – COD. FIS.: 97022300780 – COD. UNIVOCO: UFQA77
PEO: CSIC892009@ISTRUZIONE.IT PEC: CSIC892009@PEC.ISTRUZIONE.IT WEBSITE: WWW.ICCARIATI.EDU.IT

REGOLAMENTO RELATIVO ALL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

Verbale del Collegio dei docenti Circolare n° 222 del 10 / 12 / 2022.

Delibera del Consiglio d'Istituto Prot. n° 0009353/U del 16 / 12 / 2022.

- Visto il DM del 3 Agosto 1979;
- Visto il DM del 13 Febbraio 1996;
- Vista la Legge 03 Maggio 1999 n. 124 - Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media, art.11, comma 9;
- Visto il D.P.R. 8 marzo 1999 n°275 relativo all'adozione del regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- Visto il D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 - Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media- Riconduzione e Ordinamento -Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;
- Visto il D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 - Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media, ai sensi della Legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9;
- Visto il D.P.R. 20 marzo 2009, n. 81 - Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell' articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, della legge 6 agosto 2008, n. 133, art. 11 e 13;
- Visto il D.P.R. 20 marzo 2009 n°89 - Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'Infanzia e del primo ciclo d'istruzione;
- Visto il decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;
- Visto il decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";
- Visto il D.P.R. 13 aprile 2017 n°62 - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel 1° ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1 commi 180 e 181 lettera i) della legge 13 luglio 2015 n. 107;
- Visto il Decreto Interministeriale del 1° luglio 2022 n°176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle Scuole Secondarie di 1° grado in attuazione del D.L. 13 aprile 2017 n°60;
- Vista la nota informativa ministeriale prot. 22536 del 05/09/22 – Chiarimento sui Percorsi ad Indirizzo Musicale delle Scuole Secondarie di 1° grado;

- Vista C.M. n. 49 del 20 maggio 2010 - Valutazione degli alunni ed esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione;
- Vista la Legge 107/2015 ;
- Visto il D.lgs 60/2017;
- Visto il decreto 176/22 è pertanto adottato in applicazione della legge 107/15 e dell'art.12 del D. Lgs 60/17.

Contestualmente alla sua entrata in vigore 01/09/2023, cessa di produrre effetti il DM 201/99. Le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del decreto ministeriale n. 201/1999 completano il percorso fino ad esaurimento.

- Vista la specificità dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo Statale "Edmondo De Amicis" di Cariatì nella quale si insegnano i seguenti strumenti: Chitarra, Pianoforte, Clarinetto e Violino;
- Considerato che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie aggiuntive, il Consiglio d'Istituto,

DELIBERA

L'adozione del seguente Regolamento di Strumento Musicale quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.

PREMESSA

(Profilo, finalità e caratteristiche del percorso a indirizzo musicale)

Il percorso a indirizzo musicale, al pari delle altre discipline "promuove la formazione globale della persona offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa".

L'insegnamento dello strumento musicale, ricondotto ad ordinamento dal D.M. n.201 del 1999, si configura come specifica offerta formativa e per questo non va confuso con le attività laboratoriali.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.

La frequenza ad un percorso a indirizzo musicale è un'opportunità che la scuola offre agli alunni affinché, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, essi abbiano ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita percezione del sé fisico e della propria sfera creativa, la possibilità di implementare con un valore aggiunto la propria formazione di base.

Obiettivo del percorso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti.

Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

Il percorso di strumento musicale è totalmente gratuito, l'iscrizione non è obbligatoria, la frequenza è legata, come le altre discipline, al triennio scolastico.

A conclusione del triennio di studi, gli alunni avranno acquisito competenze spendibili sia per il proseguimento degli studi musicali che per incrementare lo sviluppo artistico del territorio attraverso partecipazioni ad associazioni, gruppi strumentali, rassegne, bande musicali che il territorio possa offrire.

Art. 1 – Modalità di iscrizione a Strumento Musicale

Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando l'ordine di preferenza tra le quattro specialità strumentali di cui la scuola fornisce l'insegnamento.

Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante.

Art. 2 – Convocazione per la prova orientativa - attitudinale

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo affronterà, secondo quanto previsto dalle disposizioni ministeriali, una prova orientativo-attitudinale, espletata da una commissione esaminatrice interna.

Al termine della quale la commissione valutatrice redige una graduatoria di merito, nella quale sono indicati gli alunni che potranno accedere ai corsi per l'anno scolastico di riferimento e lo strumento assegnato a ciascuno.

L'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

La Scuola predispone la prova in tempo utile, tenendo conto della Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche.

Art. 3 – Formazione delle classi e posti disponibili nei percorsi a indirizzo musicale

La formazione delle classi ad indirizzo musicale come da D.M.176/2022, prevede per ciascun anno di corso, gruppi di alunni, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale.

I gruppi sono costituiti rispettando i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del DPR 81/09.

Il numero degli alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dall' art. 4 del D.M. n°176/2022.

Art. 4 – Articolazione della prova orientativa attitudinale

La prova orientativa – attitudinale prevista per legge, ha lo scopo di formare una graduatoria prioritaria nell'eventualità che le domande siano superiori ai posti disponibili.

La prova è svolta da tutti i candidati con le stesse modalità e consiste in esercizi di difficoltà progressiva atti a verificare e a valutare memoria ritmica e melodica.

Si tratta di un test affrontabile tranquillamente anche da chi non abbia mai avuto precedenti esperienze musicali.

Per quanto attiene l'ingresso al corso musicale di alunni disabili è fondamentale l'indicazione della Neuropsichiatria Infantile che segnali in modo specifico l'opportunità e/o la necessità per l'alunno di seguire attività strumentali.

La commissione adeguerà le prove in riferimento alla specifica diagnosi funzionale.

Il numero degli allievi diversamente abili e con disturbo dell'apprendimento ammissibili deve fare riferimento ai criteri generali di formazione delle classi.

La tipologia delle prove orientativo attitudinali non fa riferimento ad alcuna abilità di lettura, scrittura o calcolo riconducibile a DSA.

1. E' costituita dalle seguenti prove:

- a) **Prova ritmica** – consistente nell'imitazione di cellule ritmiche proposte da un membro della commissione con il battito delle mani e se ne richiede la ripetizione.
- b) **Prove di discriminazione dei registri** – consistente nel riconoscimento da parte dell'aspirante del registro grave o acuto di due suoni in relazione tra loro.
- c) **Prove di discriminazione della durata dei suoni** – consistente nel riconoscimento da parte dell'aspirante della durata lunghi e brevi di due suoni in relazione tra loro.
- d) **Prova d'intonazione** - consistente nell'intonazione vocale di brevi cellule melodiche o nella realizzazione di un canto a libera scelta del candidato.
- e) **Motivazioni della scelta** – domande varie che costituiranno un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorreranno a determinare il punteggio.

I test melodici: b, c, d verranno proposti al candidato da un membro della commissione con l'ausilio del Pianoforte o altro strumento.

Alle prove di cui al punto a, b, c, d è assegnato un punteggio espresso in decimi.

La valutazione è effettuata in base ai seguenti criteri.

Prova ritmica

- Alla corretta imitazione di 7 cellule ritmiche su 7 proposte corrisponde una valutazione di 10/10
- Alla corretta imitazione di 6 cellule ritmiche su 7 proposte corrisponde una valutazione di 9/10
- Alla corretta imitazione di 5 cellule ritmiche su 7 proposte corrisponde una valutazione di 8/10
- Alla corretta imitazione di 4 cellule ritmiche su 7 proposte corrisponde una valutazione di 7/10
- Alla corretta imitazione di 3 cellule ritmiche su 7 proposte corrisponde una valutazione di 6/10
- Alla corretta imitazione di 2 cellule ritmiche su 7 proposte corrisponde una valutazione di 5/10
- Alla corretta imitazione di 1 cellula ritmica su 7 proposte corrisponde una valutazione di 4/10
- Alla risposta negativa dell'alunno a tutte le cellule proposte corrisponde una valutazione di 3/10

Prove di discriminazione dei registri

- A 7 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposte corrisponde una valutazione di 10/10
- A 6 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposte corrisponde una valutazione di 9/10
- A 5 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposte corrisponde una valutazione di 8/10
- A 4 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposte corrisponde una valutazione di 7/10
- A 3 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposte corrisponde una valutazione di 6/10
- A 2 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposte corrisponde una valutazione di 5/10
- A 1 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposte corrisponde una valutazione di 4/10
- A nessuna risposta corretta su 7 coppie di suoni proposte corrisponde una valutazione di 3/10

Prova di discriminazione della durata dei suoni

- A 7 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposti corrisponde una valutazione di 10/10
- A 6 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposti corrisponde una valutazione di 9/10
- A 5 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposti corrisponde una valutazione di 8/10
- A 4 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposti corrisponde una valutazione di 7/10
- A 3 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposti corrisponde una valutazione di 6/10
- A 2 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposti corrisponde una valutazione di 5/10
- A 1 risposte corrette su 7 coppie di suoni proposti corrisponde una valutazione di 4/10
- A nessuna risposta corretta su 7 coppie di suoni proposte corrisponde una valutazione di 3/10

Prova d'intonazione

- Ad un'eccellente intonazione dei suoni o esecuzione di una canzoncina corrisponde una valutazione di 10/10
- A un'ottima intonazione dei suoni o esecuzione di una canzoncina corrisponde una valutazione di 9/10
- A una buona intonazione dei suoni o esecuzione di una canzoncina corrisponde una valutazione di 8/10
- A una discreta intonazione dei suoni o esecuzione di una canzoncina corrisponde una valutazione di 7/10
- A una sufficiente intonazione dei suoni o esecuzione di una canzoncina corrisponde una valutazione di 6/10
- A una insufficiente intonazione dei suoni o esecuzione di una canzoncina corrisponde una valutazione di 5/10
- A una minima intonazione dei suoni o esecuzione di una canzoncina corrisponde una valutazione di 4/10
- A nessun accenno d'intonazione dei suoni o esecuzione di una canzoncina corrisponde una valutazione di 3/10

2. La Commissione sarà composta dai docenti di strumento musicale e dal dirigente scolastico.
3. I risultati conseguiti nelle prove concorreranno a determinare il punteggio della prova attitudinale che verrà riportato in una scheda personale.
4. Il test è selettivo relativamente al numero dei posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento.
5. Al termine della prova saranno pubblicate le graduatorie di merito distinte secondo le opzioni relative allo strumento scelto formulate dai genitori in successione di preferenza.
Tali graduatorie sono formate dall'esito delle valutazioni tecniche di cui al comma 1 che precede, e sono insindacabile nel merito.
6. Per l'ammissione degli alunni ai percorsi di strumento si farà ricorso a dette graduatorie e, in caso di parità di punteggio, si procederà a sorteggio.
7. Le graduatorie verranno affisse all'albo della scuola. Inoltre se ne darà diffusione utilizzando tutti gli strumenti comunicativi a disposizione della scuola.
8. La votazione è collegiale. Sulla base della somma del punteggio riportato nelle prove orientativo – attitudinale viene stilata una graduatoria.
9. Sulla base del punteggio acquisito nelle prove orientativo – attitudinali, saranno formate le quattro classi di strumento musicale, relativo agli ordini di preferenza e alle richieste pervenute.

- ✓ Punteggio da 20 a 40/40 I° scelta
- ✓ Punteggio da 15 a 19/40 II° scelta
- ✓ Punteggio da 13 a 14/40 III° scelta
- ✓ Punteggio 12/40 IV° scelta

10. Il numero dei posti disponibili per la frequenza delle diverse classi di strumento musicale delle classi prime, viene stabilito:

- a. dal numero degli alunni in uscita (classi terze).
- b. dalle dotazioni in organico di strumento musicale del nostro Istituto.

Al fine di poter assicurare a tutti uno spazio di lezione individuale. (Cfr. art. 4 del D.M. n°176/2022) .

Art. 5 L'alunno ha diritto ad esprimere all'atto dell'iscrizione l'ordine di preferenza degli strumenti insegnati nel percorso a Indirizzo Musicale. Le indicazioni fornite, però, hanno valore informativo e orientativo, non vincolante. Pertanto l'assegnazione dello strumento, è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativa-attitudinale e dalla disponibilità di posti per ogni classe di strumento.

Gli alunni verranno assegnati in modo da garantire che tutte le specialità strumentali abbiano lo stesso numero di alunni o comunque non molto dissimili.

In ogni caso è utile ribadire che la scuola assegna lo strumento anche in base all'esigenza di mantenere all'interno dell'Istituzione Scolastica la varietà di strumenti, così come previsto dalla legislazione vigente in materia di regolamentazione dello strumento musicale.

Art. 6 Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio vengono pubblicati all'albo dell'istituzione Scolastica attraverso apposita graduatoria. In caso di rinuncia la commissione, seguendo l'ordine di graduatoria, proporrà ad un altro alunno già ammesso l'assegnazione dello strumento di nuovo disponibile.

Art. 7 E' assicurata la continuità didattica per un determinato strumento agli allievi che avessero già maturato precedenti esperienze di studio musicale presso altri Istituti Comprensivi Statali a indirizzo musicale.

Art. 8 All'inizio di ogni anno scolastico la scuola provvederà ad assegnare l'orario delle lezioni. Nell'organizzazione dell'orario si cercherà di agevolare gli allievi che si trovino in una delle seguenti condizioni: gravi problemi di salute, residenza al di fuori del Comune, appartenenza a

famiglie con più figli iscritti al corso a indirizzo musicale. Rimane non contestabile la piena autonomia dell'istituzione scolastica nel definire l'orario dei percorsi.

Art.9 Ogni alunno frequentante i corsi a indirizzo musicale deve avere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano.

Art.10 Per consentire di esplicitare in modo completo la valenza educativa del percorso strumentale, e per favorire la responsabilizzazione dell'allievo rispetto all'assunzione di un impegno, non è consentito alcun passaggio da una classe di strumento ad un'altra.

Art.11 Il percorso è previsto e programmato per la frequenza di soli allievi effettivi, pertanto non possono essere accolte richieste di frequenza in qualità di allievi uditori.

Art.12 Lo studio dello strumento musicale, accanto alle valenze culturali e di arricchimento della personalità dell'alunno e dell'alunna, richiede anche un impegno intenso e costante, affinché possa portare ad apprezzabili risultati. Si tratta di un aspetto che non può essere ignorato o sottovalutato, per questo docenti e genitori avranno cura di rispettare il maggiore impegno dei ragazzi e delle ragazze a sostenerne l'interesse, la motivazione e le aspirazioni. Nella consapevolezza di ciò, i docenti, i giorni precedenti e il giorno successivo a manifestazioni ed eventi ufficiali ai quali l'orchestra e/o i solisti sono stati chiamati ad intervenire, terranno conto di tale maggiore impegno nel proporre attività didattiche ed educative, in modo che i ragazzi e le ragazze possano svolgere serenamente le attività musicali, soprattutto quando li impegnano per pomeriggi interi.

Art.13 Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre chiesto loro:

- a. Partecipare con regolarità alle lezioni.
- b. Eseguire a casa le esercitazioni assegnate.
- c. Avere cura dell'equipaggiamento strumentale.
- d. Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.
- e. Gli alunni delle prime classi, ammessi al corso a indirizzo musicale, che entro il 15 Novembre registreranno un numero di assenze superiore alla metà delle lezioni svolte potrebbero essere esclusi dallo studio dello strumento musicale e il loro posto sarà acquisito da altri alunni in graduatoria tramite lo scorrimento delle stesse.

Art.14 La frequenza al percorso a indirizzo musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento delle seguenti attività in orario extrascolastico: saggi, concerti, concorsi e stage. Tali attività, organizzate dalla scuola, potranno richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie.

Art.15 Gli alunni ammessi verranno ripartiti in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale. Una volta ammessi al corso, esso diventa obbligatorio al pari di tutte le altre discipline curriculari. Si evidenzia che le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curriculari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Per la formazione delle classi di strumento è previsto un numero limitato di posti disponibili al fine di poter assicurare a tutti gli alunni uno spazio di lezione individuale.
(Cfr. art. 4 del D.M. n°176/2022).

L'istituzione Scolastica comunicherà, prima dell'inizio delle operazioni relative ai test attitudinali, il numero dei posti disponibili per ogni classe di strumento.

Art.16 Gli esiti della prova orientativa-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio vengono pubblicati all'albo dell'Istituzione Scolastica.

La graduatoria è utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti relativamente a:

- a. Ammissione al corso strumentale (in caso di un numero di iscrizioni superiori ai posti disponibili)
- b. Ammissione alla classe strumentale (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuita tra gli strumenti di cui si propone l'insegnamento)
- c. Per quei casi di rinuncia o trasferimenti che durante l'anno scolastico dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.
- d. Per l'utilizzo degli strumenti musicali in dotazione della scuola, durante le attività didattiche.

Art. 17 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite

L'insegnante di Strumento, in sede di scrutinio periodica e finale, partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento attribuendo una valutazione sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme.

Qualora le attività siano svolte da più docenti di strumento, viene espressa una unica valutazione.

In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio con una prova pratica per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o musica d'insieme.

Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

Art. 18 – Attività di insegnamento e orari

Le attività dei percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline, articolate anche in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale e sono così strutturati:

- a. Lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e/o in piccoli gruppi, un giorno della settimana;
- b. Lezione di teoria e lettura della musica;
- c. Lezione di musica d'insieme opportunamente progettata sulla base delle capacità operative – strumentali possedute dai vari alunni così da consentire loro di vivere l'esperienza pratica del suonare, condividendo e partecipando all'esecuzione collettiva, di sviluppare il senso critico musicale e di accettare le idee altrui.

La composizione dei gruppi sarà stabilita dai docenti e potrà variare nel corso dell'anno scolastico: gruppi di sezioni strumentali o gruppi misti o per l'ascolto partecipato.

Le attività dei punti: a, b, c, potranno essere organizzate anche in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e anche su base plurisettimanale.

L'articolazione oraria delle attività è deliberata dai docenti di strumento considerati, ove possibile, gli impegni di studio e le altre attività svolte dallo studente, tenuto conto della priorità delle attività scolastiche su quelle extrascolastiche.

Art. 19 Sospensione delle lezioni

Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei docenti, ad esempio per svolgere le attività collegiali (collegio docenti, scrutinio e valutazione finale nel primo e secondo quadrimestre), le lezioni potrebbero essere sospese.

Sarà cura del docente comunicare tale sospensione ai genitori degli alunni interessati.

Art. 20 Eventuali forme di collaborazione

La Scuola organizza con i poli ad orientamento artistico e performativo attività di orientamento per le famiglie degli alunni al fine di illustrare i contenuti e le modalità di organizzazione dello Strumento Musicale. Di essa si dà informativa alle istituzioni scolastiche del territorio.

Art. 21 Continuità formativa con la Scuola primaria

I docenti di strumento musicale negli ultimi anni in orario extrascolastico hanno favorito con la propria disponibilità, l'ampliamento dell'apprendimento musicale per gli alunni della Scuola primaria in un'ottica di continuità formativa e di pratica musicale, in modo da familiarizzare con lo studio di uno strumento.

Art. 22 Rinuncie

La rinuncia a frequentare l'indirizzo musicale, non può essere richiesta all'interno dell'anno scolastico. Pertanto, la rinuncia allo studio dello strumento non è praticabile in nessun caso, tranne che per ragioni di salute che devono essere opportunamente documentate previa presentazione di una certificazione medica rilasciata da uno specialista. Non verranno prese in considerazione certificati medici generici rilasciati dal medico/pediatra di base.

Art. 23 Reclami

Avverso le determinazioni della commissione è possibile presentare reclamo al Consiglio d'Istituto entro trenta giorni dalla consegna dell'elenco definitivo. I reclami possono riguardare solo aspetti procedurali, la valutazione di merito espressa dalla commissione è insindacabile.

Il Consiglio è tenuto a prendere una decisione entro trenta giorni dalla presentazione del ricorso. La delibera del Consiglio, presa a maggioranza, ha carattere definitivo.

Art.24 Modifiche e/o integrazioni

Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità.

Cariati

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

f.to prof. Alessandro TURANO (*)

(*) Firma a mezzo stampa predisposta secondo l'art. 3 del d.lgs. 39/1993 e l'art. 3bis, comma 4bis, del Codice dell'Amministrazione Digitale.